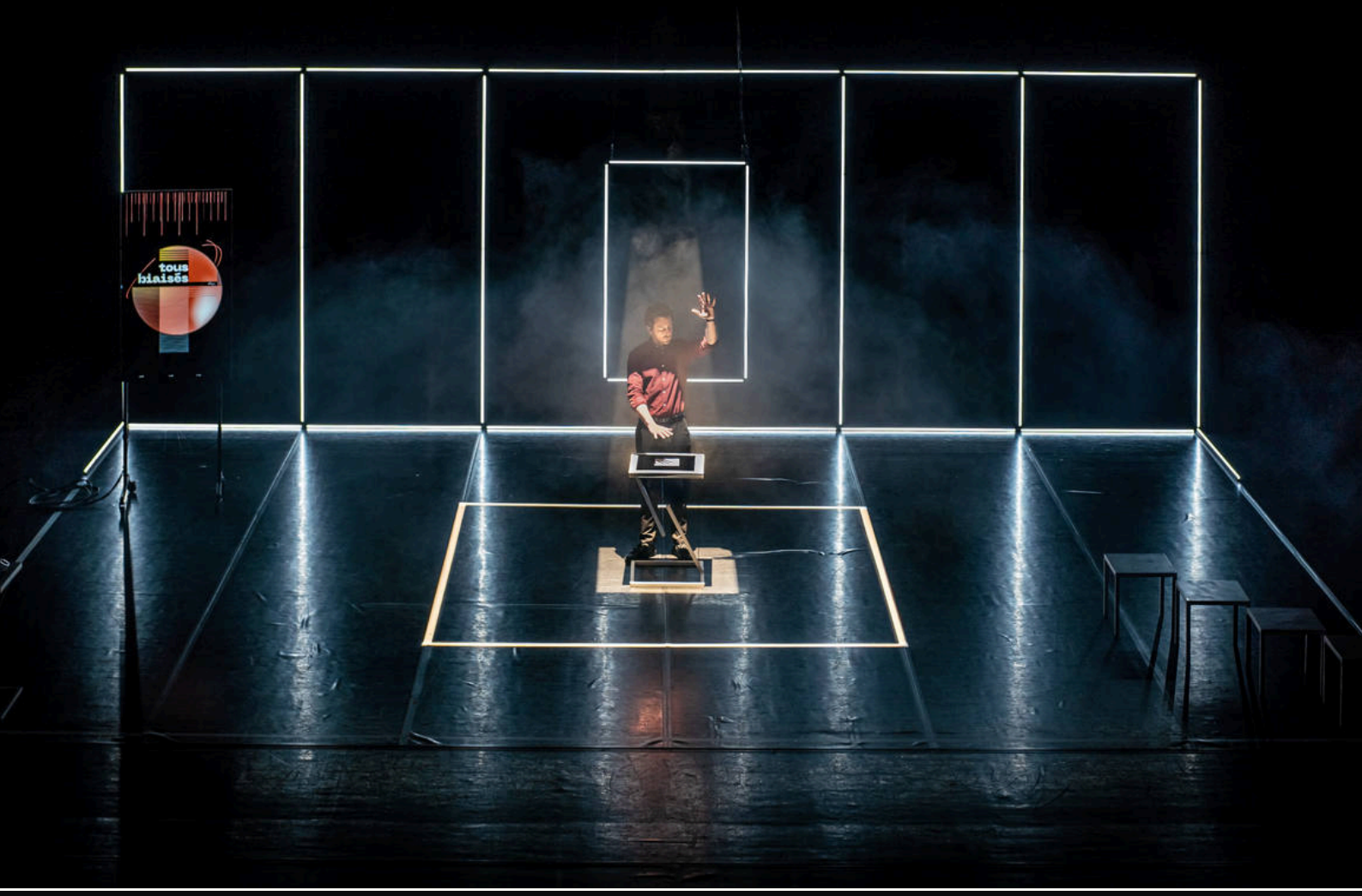


GÉOMÉTRIE VARIABLE

MENTALISME · MAGIE · FAKE NEWS

Spectacle tout public à partir de 9 ans
Scolaire collège / lycée
Disponible en adaptation LSF

UN SPECTACLE DE MATTHIEU VILLATELLE

COMPAGNIE DU FARO

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Matthieu Villatelle
+33 (0)6 61 18 96 94
compagniedufaro@gmail.com

DIFFUSION

Label Saison – Gwenaëlle Leyssieux
+33 (0)6 78 00 32 58
gwenaelle@labelsaison.com

ADMINISTRATION

Label Saison – Juliette Thibault
+33 (0)7 67 64 5523
administration@labelsaison.com

PRODUCTION	Compagnie du Faro
COPRODUCTION	Scène nationale de l'Essonne – Agora-Desnos, La Villette (Paris), L'entre deux (Lésigny), La Verrerie (Alès), La Commanderie (Élancourt)
SOUTIEN	Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France
RÉSIDENCE	La Compagnie du Faro est associée aux villes de Goussainville, de Gonesse et de Villeparisis dans le cadre d'une résidence territoriale, soutenue par la Région et la DRAC Île-de-France.



LE SPECTACLE

Les fake news utilisent les mêmes mécanismes que les tours de magie, tous deux en trompant notre attention et notre vigilance exploitent nos failles cognitives. Ce sont deux exemples de faux avérés qui produisent tout de même une impression de vérité.

GUSTAVE KUHN — DIRECTEUR DU « MAGIC LAB »
DÉPARTEMENT DE PSYCHOLOGIE, UNIVERSITÉ DE LONDRES

Avec *Géométrie Variable*, Matthieu Villatelle utilise la magie pour **explorer les mécanismes des fake news**. Il fait un parallèle entre les mentalistes et les géants du numérique, tous experts dans la manipulation de notre attention.

Dans une circulation autour d'expériences magiques, bousculant au passage notre rapport à la vérité, *Géométrie Variable* sème le trouble pour venir **questionner notre sens critique et notre libre arbitre**.



MAGIE ET POST-VÉRITÉ

J'aimerais utiliser la magie pour parler de quelque chose de plus grand que ce qu'elle raconte en tant que telle, pour créer un espace où le doute surgit.

Avec ce nouveau projet *Géométrie Variable*, j'ai envie de questionner ce qui fonde la véracité d'une information : comment créer une impression de vérité et ainsi partager de fausses informations ? Comment piéger l'esprit critique du spectateur ? *Géométrie Variable* déploiera des mécanismes similaires à ceux à l'œuvre dans les fake news afin de questionner le public et d'**éveiller la conscience du doute et du libre-arbitre**.

Nous percevons tous le monde à travers notre propre prisme. Qu'est-ce qui peut venir influencer, modifier ce prisme ? Comment détourner la réalité et ainsi venir perturber notre vision d'un fait ?

Avec mon premier projet *Cerebro*, je suis intervenu dans le cadre d'une résidence territoriale soutenue par la DRAC et le Théâtre de la Cité Internationale dans un lycée professionnel. Cette année passée auprès des jeunes m'a permis de me confronter à leurs croyances ainsi qu'à leurs modes de pensées. J'ai pu remarquer que nombre d'entre eux remettaient en question des phénomènes ou des thèses scientifiques sans aucune autre preuve que ce qu'ils pouvaient lire sur les réseaux sociaux.

Ces théories ne se retrouvent pas que chez les jeunes mais sont aussi développées par des adultes. Une enquête récemment menée par l'institut IFOP suite à une demande de Conspiracy Watch démontre que de plus en plus de personnes seraient enclines à croire et à partager des fake news. Cette tendance s'est considérablement renforcée au cours des dernières années. Nous sommes entrés dans une période où l'opinion personnelle, l'idéologie, l'émotion, la croyance l'emportent sur la réalité des faits et où il devient parfois très difficile de démêler le vrai du faux.

Dans cette ère dite de « post-vérité », **le magicien fait figure d'expert** puisque le travail du magicien est justement de détourner le réel. Le magicien se sert de ses outils que sont les détournements d'attention, les trucages et les manipulations pour présenter au spectateur un phénomène destiné à modifier son schéma de pensée. Celui-ci se retrouve alors en conflit avec ce qu'il sait, ce qu'il pense et ce qu'il vit au moment même de l'expérience magique.

MATTHIEU VILLATELLE



VIVRE L'EXPÉRIENCE DE L'INTÉRIEUR

Comme pour *Cerebro*, ce spectacle interactif est un **lieu d'expérimentation pour le spectateur** : il est invité à vivre les situations de l'intérieur, et plus seulement à assister à leur représentation.

ACCESSIBILITÉ

Le spectacle est disponible en **adaptation LSF** par Sandrine Schwartz.

PUBLICS

Tout public à partir de 9 ans.
Représentations scolaires pour les collèges et lycées.



TÉLÉRAMA TT

« Dans notre ère de post-vérité, Matthieu Villatelle fait le parallèle entre fake news et magie, qui ont toutes deux le pouvoir effronté de nous tromper, de nous manipuler. Dans une série d'expériences interactives et ludiques, s'appuyant sur les travaux de Pythagore, de Galilée et de Darwin, le magicien utilise trucages et détournements d'attention, auxquels il est familier, pour analyser les mécanismes des fake news. Jusqu'à semer le trouble dans notre tête, piéger à son tour notre esprit critique. Non parce qu'il nous croit plus sot que nous le sommes, mais pour aiguiser notre méfiance face à un symptôme de notre ère du tout communiquant. »

EN PRATIQUE

INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC	Tout public à partir de 9 ans
SCOLAIRE	Collège / lycée
ACCESSIBILITÉ	Version adaptée en LSF
DURÉE	1h15
JAUGE	500
ÉQUIPE EN TOURNÉE	4 personnes
MONTAGE	2 services

DISTRIBUTION

CONCEPTION, ÉCRITURE, JEU	Matthieu Villatelle
DRAMATURGIE	Marien Tillet
MISE EN SCÈNE	Kurt Demey
COLLABORATION ARTISTIQUE	Léo Reynaud
CRÉATION SON	Chkrrr
CRÉATION LUMIÈRE	Eric Guilbaud
ADAPTATION LSF	Sandrine Schwartz
GRAPHISME	Damien Cazeils
PHOTOS	Loïc Nys



AUTOUR DU SPECTACLE

PAS TA PHYSIQUE

PETITE FORME · COLLÈGE · 1 H · 1 INTERPRÈTE

Un cours de physique d'une heure, donné en classe par un faux professeur. Au fil de la séance, la magie rend les théories de plus en plus absurdes, jusqu'à ce que les élèves s'interrogent sur ce qu'ils sont prêts à croire. Un temps d'échange suit la représentation.

LE SENTIMENT MAGIQUE

EXPOSITION · 7 INSTALLATIONS · TOUS LIEUX

Et si la science pouvait nous émerveiller comme un tour de magie ? Sept installations scientifiques en grand format, à manipuler : tout se touche, se lance, s'essaie, se fabrique, se teste. On découvre la démarche scientifique en essayant, en se trompant et en ajustant.

Conçue par Matthieu Villatelle et Samuel Poncet, avec le conseil scientifique de Jean-Michel Courty. Accueillie en théâtre, médiathèque, collège ou hall ; en collège, séances de 2 heures par classe.



RÉPERTOIRE



CEREBRO

MENTALISME ET MANIPULATION · DÈS 12 ANS



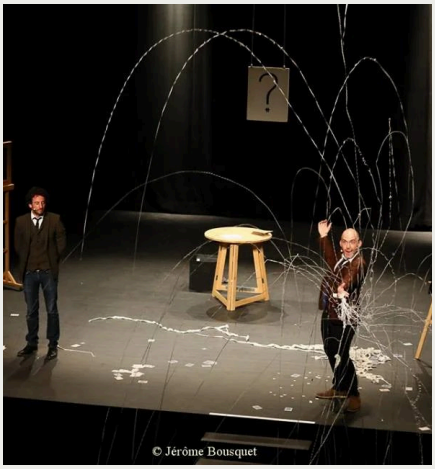
FACES À FACE

MAGIE ET JONGLAGE · DÈS 3 ANS



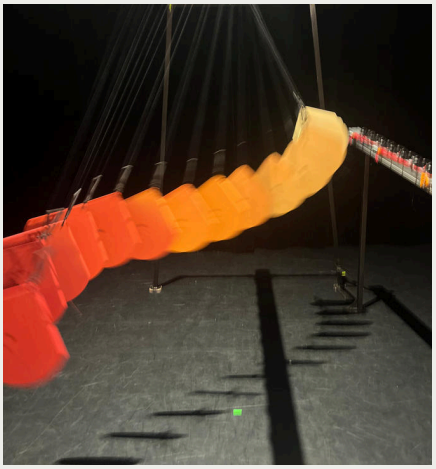
ÇA DISPARAÎT ?

MAGIE JEUNE PUBLIC · DÈS 6 ANS



PUZZLING

DUO DE MAGIE · SPECTACLE FAMILIAL



LE SENTIMENT MAGIQUE

EXPOSITION DE SCIENCES À MANIPULER

COMPAGNIE DU FARO

La Compagnie du Faro crée des spectacles de magie/mentalisme pensés comme des **expériences sociales**. Elle est portée artistiquement par Matthieu Villatelle, magicien/mentaliste et comédien. La magie, au cœur des projets, est un outil utilisé au service de la dramaturgie pour aborder différents thèmes, comme la **croyance, le rapport à l'autorité, la manipulation, le secret, le mensonge, la science, ce qui est réel, ce qui ne l'est pas.**

La magie est un art dont le langage est le détournement du réel. Elle permet de le transformer afin que le spectateur puisse l'appréhender différemment. La magie nouvelle permet d'approfondir d'une manière originale ces interrogations sur la représentation du réel au théâtre. Avec les techniques magiques, Matthieu Villatelle cherche à questionner le réel, à **interroger l'esprit critique**, à provoquer par des expériences fortes des réactions chez le public.

La compagnie souhaite ces prochaines années poursuivre son travail en questionnant les croyances et ce qui les fonde. Pourquoi fait-on confiance ? Pourquoi peut-on croire à une théorie scientifique même si celle-ci va à l'encontre du bon sens ? Quand et pourquoi remet-on en cause son savoir ? Comment développe-t-on un esprit critique ? Quelle liberté dans le libre-arbitre ?

Très attachée au travail d'actions culturelles, la compagnie développe en parallèle des créations plateaux un **travail de sensibilisation** autour de la manipulation et du libre-arbitre auprès de public ados et adultes, ainsi que dans les établissements scolaires et le milieu carcéral.

De plus, Matthieu Villatelle pense et crée des « **petites formes** » en lien avec les formes plateaux, indépendantes, qui peuvent se jouer directement au sein d'établissements scolaires, dans les classes. Parce que l'école est aussi le moyen d'aller à la rencontre des jeunes adultes de demain, à l'âge où l'esprit critique et le libre-arbitre se forge, à l'âge où la conscience du soi et du monde se cherche et construit ses bases.



COMPAGNIE DU FARO

WWW.COMPAGNIEDUFARO.COM

COMPAGNIE DU FARO

www.compagniedufaro.com

Production et diffusion : Label Saison
34 rue Doudeauville, 75018 Paris · www.labelsaison.com