

Conception / Interprétation : Matthieu Villatelle, Léo Reynaud  
Administration / Diffusion : Label Saison  
Graphisme : Damien Cazeils.

## LA COMPAGNIE DU FARD PRÉSENTE

Mentalisme



Magie nouvelle

Body magic

*"It's the repetition of affirmations that leads to belief. And once that belief becomes a deep conviction, things begin to happen."*

**Avec le soutien de :**  
La DRAC Île-de-Franc, le Théâtre de la Cité Internationale,  
et de la Maison des Métallos

**Remerciements:**  
Didier Ruiz, Yvette Tombarello,  
Gaetan Ferir, Sandra Delval.

**Claude M. Bristol**

Contact Matthieu Villatelle : 06 61 18 96 94 — villatelle@hotmail.fr

# CORPUS

## L'EXPÉRIENCE

Le module Corpus mené par deux intervenants a été créé afin de sensibiliser des lycéens aux techniques d'endoctrinement et plus largement de manipulation.

Nous proposons aux élèves d'une même classe 1h30 d'expérience interactive afin de les immerger dans un système d'embrigadement auquel tous vont, sans s'en rendre compte, adhérer. Avec cette expérience, nous souhaitons donner aux élèves des clés de compréhension afin de mener plus intensément une réflexion sur les processus de persuasion utilisés dans les régimes totalitaires et les sectes, mais aussi dans nos sociétés de consommation.

L'heure suivante est consacrée à un débriefing de l'expérience pendant lequel les élèves échangent avec les deux intervenants. En déconstruisant chaque mise en situation, on met ainsi en évidence les processus psychologiques individuels et l'impact de l'appartenance à un groupe dans le renoncement à l'esprit critique et à la liberté.

Nous avons conçu le module Corpus à la manière d'un mouvement sectaire présent dans leur établissement scolaire sous prétexte de rechercher des jeunes « avec du potentiel ». Nous avons donc repris tous les mécanismes mis en place par les sectes contemporaines en les dissimulant à travers des jeux et des expérimentations.

Nous nous sommes basés sur des expériences de psychologie sociale afin de mettre en exergue la soumission à l'autorité à travers différents exercices.

Nous leur proposons par exemple une expérience sur la culpabilité et le mensonge dérivée de l'expérience de Milgram, réalisée dans les années 60, dans laquelle des personnes finissent par donner des décharges électriques à d'autres en se soumettant à l'autorité d'un scientifique.

Nous questionnons également leur réaction à l'autorité absurde en les confrontant à l'expérience de Leyens (1986). Dans cette expérience, les participants recopient des numéros de téléphone de l'annuaire téléphonique. À la fin de chaque heure, le chercheur déchire les pages recopiées et invite les participants à continuer et ainsi de suite.

Des expériences de groupe plus théâtrales leur sont aussi proposées : ils créent par exemple un geste et un son commun afin de créer une forme d'appartenance.

**Le débat (1H)  
peut-il sensibiliser  
les jeunes aux  
techniques  
d'endoctrinement ?**

**Peut-on créer  
avec des  
lycéens un  
mouvement  
sectaire en  
1h30 ?**

## RÉFÉRENCES ET SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

### CINÉMA

*La vague*, réalisation Dennis Gansel, 2008. Inspiré de l'expérience la 3<sup>ème</sup> vague du professeur d'histoire Ron Jones en 1967. Cette expérience, menée par ce professeur d'histoire durant une semaine avec ses élèves, avait pour but de leur prouver qu'aux jours d'aujourd'hui, il était encore possible de créer un système autocratique.

*Expérience de Milgram*. Expérience sur le processus de soumission à l'autorité datant de 1963.

Documentaire *Le jeu de la mort*, 2010.

Film *L'expérience*, réalisation Oliver Hirschbiegel, 2003.

Ces expériences sur la soumission à l'autorité et l'auto-sélection sont des exemples troublants aidant à comprendre et sensibiliser les jeunes aux mécanismes de manipulation.

## LES INTERVENANTS

Mon adolescence a été marquée par l'apprentissage de la magie, par l'aspect jubilatoire qu'elle suscite bien sûr, mais aussi par la déception en réalisant que ce que certains présentent comme possible ne sont en fait que trucages, manipulation et boniment. Cette déception m'a permis d'avoir un autre regard sur les choses, à ne plus les prendre telles quelles, mais à croiser les informations, à rechercher des sources et ainsi à devenir plus méfiant vis-à-vis des méthodes de manipulation.

J'interviens ainsi depuis 5 ans en milieu scolaire dans le cadre d'ateliers via la Magie et plus particulièrement le Mentalisme, pour partager cette expérience avec les jeunes.

La puissance des effets suscités par la lecture de pensées, la télépathie et l'hypnose crée une croyance forte.

Au cours de nos discussions avec les jeunes, des liens ont très souvent été faits avec les sectes, les « sheitan », les gourous... Ils m'ont très souvent parlé des « Illuminatis » qui pour eux dominent le monde et les fascinent. Des showmans américains en font l'apologie dans leurs clips ou dans leurs interviews. Certains élèves rêvent même de pouvoir intégrer ce mouvement.

La magie m'a semblé être un bon support pour aborder la question de l'endoctrinement. Depuis deux ans je mène une recherche artistique autour de ces questions. Elles m'ont permis de créer le spectacle Cerebro dont la première a eu lieu le 16 décembre 2017. Je suis très attaché à l'action de l'artiste sur le territoire et il me semble important d'approfondir ces problématiques avec la jeunesse qui est en pleine période de construction, qui se façonne et consolide ses croyances.

**Matthieu Villatelle**

Ayant été élevé dans la religion, où il est toujours question de la Vérité et où la seule réponse qui m'a été apportée à chacune de mes questions fut : « *lis la bible* », je me suis toujours demandé : « *Qui peut se satisfaire de croire en la Vérité ?* » Ma vérité n'est pas celle de Matthieu et pourtant nous croyons en certaines choses communes. Au cours des 5 dernières années, j'ai pu débattre et sensibiliser des lycéens et des collégiens autour de spectacles traitant de thématiques telles que l'addiction ou la violence. C'est souvent la même problématique qui revient : l'endoctrinement. « *Je bois parce que mon copain m'a dit de boire* », « *Je tape le nouveau parce que tout le monde le fait* ». Il est plus simple de faire comme tout le monde plutôt que d'affirmer ses propres envies.

Depuis 2 ans j'interviens en milieu scolaire dans le cadre d'ateliers théâtraux et j'ai pu voir que les jeunes étaient avides de comprendre, d'apprendre, de questionner le monde ; et qu'en même temps, ils étaient fragiles, sensibles et influençables.

C'est dans cette dynamique et autour du travail que mène Matthieu sur son projet Cerebro que nous avons pu échanger et affirmer notre désir commun de travailler ensemble sur la problématique de l'endoctrinement. Expérimenter et rechercher autour de ces questions avec la jeunesse nous paraît essentiel.

**Léo Reynaud**

## RÉFÉRENCES ET SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

### ROMANS

*Le meilleur des mondes*, Aldous Huxley, 1931.

*1984*, Georges Orwell, 1949.

*Fahrenheit 451*, Ray Bradbury, 1953.

Ces trois ouvrages traitant de la dystopie sont des matières littéraires pouvant faire des liens avec le programme de français et les thématiques abordées en terminale : identité et rapport au monde que la littérature et les arts entretiennent au XX<sup>e</sup> siècle.

**Se soumettront-ils aux paroles et aux capacités hors-normes des conférenciers ?**



## ILS ONT ACCUEILLI CORPUS RETOURS DES PROFESSEURS

*" Les élèves qui ont suivi cet atelier se sont rendus le lendemain au spectacle Cerebro portant lui aussi sur la manipulation avec 3 autres classes qui n'avaient pas suivi l'atelier Corpus. Les équipes enseignantes ont pu constater que les élèves qui avaient suivi l'atelier ont mieux appréhendé le spectacle. Ils ont été plus impliqués dans la représentation à la fois grâce au lien créé la veille avec l'artiste mais aussi car ils étaient mieux armés pour réfléchir.*

*Après avoir vécu l'expérience de la manipulation naïvement lors des ateliers, ils ont pu mettre en pratique ce qu'ils avaient appris en portant un regard critique sur la mise en scène des gestes, des mots et sur l'ensemble des procédés utilisés par l'artiste pour manipuler des spectateurs. Les situations rencontrées lors du spectacle leur ont permis de tester leur compréhension des expériences menées lors de l'atelier corpus".*

Mme Durand Virginie

*" Une expérience vivante, rythmée, originale et enthousiasmante qui, au-delà de la réflexion menée, a permis à chacune de ces classes de débattre et de resserrer les liens du groupe. Élèves et enseignants ont été conquis !"*

Mme Rouquier, Lycée Nelson Mandela à Étampes

## RENSEIGNEMENTS

### Artistiques :

Matthieu Villatelle  
06 61 18 96 94 — villatelle@hotmail.fr

### Diffusion et administration :

Label Saison  
07 67 64 55 23 – contact@labelsaison.com

